



GUILA DE MÚSICA 2

CURSO 6° A Y B	SEMANA : 16 al 20 de Agosto
MÚSICA Prof. Ana Vidal	Evaluación: Formativa
O A 3 : Escuchar música abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en : tradición escrita, oral y popular.	



Las siguientes actividades debes realizarlas en tu cuaderno y serán revisadas en la próxima clase on line:

- 1) Lee la siguiente información y luego completa el cuadro **“Música Folclórica según distribución Geográfica”** con la información requerida utilizando el material entregado y apoyándote en videos de internet (buscar por música folclórica chilena por zonas).

ZONA NORTE

Cachimbo: se le considera el más tradicional de los bailes del norte del país, principalmente de las zonas precordilleranas de la Primera Región, de gran influencia altiplánica. Es parecido a la cueca, ya que luce la conquista del varón a una coqueta dama, guiados por el gracioso movimiento de los pañuelos.

El Huachitorito: para celebrar las fiestas de Navidad se recurre a este baile que se reconoce como un villancico nortino. Lo bailan "pastorcillos de Navidad" que van recorriendo distintos hogares bendiciendo los pesebres.

La Cueca Nortina: en la variedad nortina no se cantan las letras de las canciones, sino que sólo se escucha la melodía que se compone de los sonidos dados por los siguientes instrumentos: la trompeta, la tuba, el bombo y la caja.

El Carnavalito: este es un baile muy popular en el norte de nuestro país. Aunque es de origen boliviano, protagoniza todas las festividades nortinas en las que se exhiben sus armónicas coreografías grupales, las que forman figuras como "el puente", "las alas" y "las calles". "El Huaino" es la melodía característica del carnavalito y la componen los sonidos de la quena y el bombo.

El Trote: los pasos de este baile consisten en un suave y delicado trote que las parejas realizan rítmicamente tomándose de las manos y dando algunos giros y vueltas. La vestimenta que usan los bailarines se compone del "aguayo", trozo de

lana con forma de cuadrado que se coloca en la espalda y se sujeta desde el pecho con una chachara de plata.

Las Diabladas: surgieron en Bolivia a principios del siglo XIX. Son la interpretación de un ser maléfico, el "Supay", que los pueblos andinos asimilaron al demonio de los cristianos. La función del Supay es la de Lucifer que entra en diálogo con San Miguel Arcángel. En la lucha entre las fuerzas del bien y del mal interviene la Virgen del Socavón, a quien los diablos deben confesar sus pecados. La actuación del diablo puede apreciarse en Santiago durante el homenaje masivo que se brinda cada año a la Virgen del Carmen y que se celebra en el templo Votivo de Maipú.

El Baile de La Bandera: recogido por el investigador Hernán Pradenas Jara en Putre. Era el mayor reconocimiento que se ofrecía a los dueños de casa, en agradecimiento a sus atenciones gastronómicas. Consiste en bailar sosteniendo en una mano un plato extendido, sobre el cual hay una naranja en la que se introduce una banderita tricolor de papel y en la parte superior de la asta se coloca dinero.

Instrumentos Musicales Zona Norte



Caja



Bombo



Zampoña



triángulo



tarca

“Música Folclórica según distribución Geográfica”

ZONA	INFLUENCIAS	RÍTMOS TRADICIONALES	INSTRUMENTOS	VESTIMENTA	CARACTERÍSTICAS
NORTE 					

2) Vuelve a escuchar **BOMBA CHAYA** de **Gepe** y percute su ritmo.

<https://youtu.be/OUdVkbADDDk>